

Элементарная теория музыки

Аккомпанемент

Музыкальное сопровождение солиста: певца, инструменталиста, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т. д.

Аккорд (созвучие)

Одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение)

Подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения: >, V, ^, sf и т. д. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях. А. может проставляться между нотным и строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе)

Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: *дуэт* (двое исполнителей), *трио* или *терцет* (трое), *квартет* (четверо), *квинтет* (пятеро) и т. д.

Гамма

звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях.

Диапазон

Звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила)

Использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: f (форте) — громко, p (пиано) — тихо, mf (меццо форте) — умеренно громко, mp (меццо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крещендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) — ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертным нотам, восьми восьмым нотам и т. д.

Жанр - понятие определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки.